

# Abrahamov karavan

Anđeo kultura

Umjetnička akcija u okviru Evropskih glavnih gradova kulture 2010



Ruhr.2010, Pécs.2010, Istanbul.2010 od 3. maja do 31. maja 2010  
Pod pokroviteljstvom predsjednice *Landtaga* Nordrajn-Vestfalije  
Regina van Dinter

## **Abrahamov karavan Andeo kultura**

Abrahamov karavan će s umjetničkim projektom **Andeo kultura** 3. maja 2010. kao motorizovani karavan krenuti na put iz **Essena Ruhr.2010 (Rurska oblast.2010)** preko **Pécsi** do **Istanbula**, da bi ovim simbolom tolerancije i sporazumjevanja povezao Evropske glavne gradove kulture 2010. Put karavana i njegove postaje su oslikane u sredini brošure. Prva postaja je Augsburg, grad u kojem je potpisan Augsburgški vjerski mir 1555 godine, koji je bio putokaz za toleranciju između vjera.



### **Šta je Andeo kultura?**

**Andeo kultura** je umjetnički projekt likovnih umjetnika Gregora Mertena i Carmen Dietrich. Ovaj projekt umjetničkim sredstvima prevodi dijalog koji vode različite grupacije u društvu i vjerskim zajednicama u jasnu sliku tolerancije i podstiče na zajedničko djelovanje. Ova slika, u čijoj unutrašnjosti je nenamjerno nastao lik anđela, se u obliku različitih umjetničkih akcija prezentira javnosti.

### **Šta je cilj ovog umjetničkog projekta?**

Projekt treba da slikovito i jasno pokaže da se nijedan pojedinac ni grupa ne mogu odstraniti iz kruga a da se trajno ne ošteti zajednička budućnost. Time se jasno osuđuje i svaki oblik ksenofobije. Sve je važnije jačanje sloge u društvu. Umjetnički projekt **Andeo kultura** želi podržati ovaj već započeti proces i jasnom simbolikom izraziti kojem se idealu teži.



## Kako su koncipirane umjetničke akcije?

### 1. Stvaranje kratkotrajne slike u pijesku

Skulptura **Anđeo kultura** se položi na stranu, u unutrašnjost skulpture se naspe bijeli pijesak (kremeni tucanik) i nakon toga se skulptura ponovo uspravi pomoću magneta za teške terete.



Devetog novembra 2008., na dan sedamdesete godišnjice Kristalne noći u Kölnu su umjetnici simbolično povezali katedralu, sinagogu i džamiju kotrljajući čeličnu skulpturu Anđela kultura od jedne bogomolje do druge te ispred svake od njih **stvorili sliku u pijesku** lika iz unutrašnjosti skulpture.

Pijesak od kojeg su bile sazdane ove slike sačuvan je i još se uvijek za akcije ove vrste koristi i nešto od ovog pijeska.

U oktobru 2008 ovaj projekt je prezentiran na Abrahamovoj proslavi u Marlu.

U maju 2009 **Anđeo kultura** je, pokretan ručno i pješke, prevalio put on Kölna do Essena sa mnogo postaja na kojima su nastali otisci u pijesku i pri tom izazvao veliko interesovanje javnosti.

## 2. Instalacija trajne intarzije u podu

Pri tome se **Anđeo kultura** u obliku čeličnog prstena, plavo obojenog specijalnog betona i okvira od aluminija upušta u pod. Ovaj trajni znak se stavlja u školama i drugim javnim ustanovama.



U Njemačkoj, posebno u okviru Evropskog glavnog grada kulture Rurska oblast.2010 ova instalacija je organizovana kao proces prenošenja u kojem prisutni mogu učestvovati tako što zajedno sa umjetnicima plamenikom isijeku znak idućeg mjesta. Ova umjetnička akcija je već višestruko realizirana, prvenstveno u UNESCO-školama u Rurskoj oblasti.

Vidi i : [www.engel-der-kulturen.de/aktionen/aktionen.htm](http://www.engel-der-kulturen.de/aktionen/aktionen.htm)

Unutrašnji **anđeli**, koji tom prilikom nastanu slažu se jedan na drugi i vremenom će od njih nastati tzv. **Abrahamov stup**, koji bi jednom trebao biti postavljen najradije u **Jeruzalemu**.

U skoro svim gradovima na putu **Abrahamovog karavana** je planirana realizacija akcije **slika u pijesku** kao i trajna umjetnička akcija **instalacija trajne intarzije u podu**. Za kraćih boravaka aktivnosti će se ograničiti na stvaranje **kratkotrajnih slika Anđela kultura u pijesku** uz pomoć pokretne skulpture – po mogućnosti ispred bogomolja različitih vjera.

## **Šta se želi postići sa Abrahamovim karavanom Anđeo kultura?**

**Abraham** je postao simbol respekta, sporazumijevanja i zajedništva između Židova, muslimana i kršćana na mnogim mjestima u Evropi i na drugim kontinentima.

S **Abrahamovim karavanom** dopire se do ljudi različitih generacija, kultura, vjera, miljea i – nadamo se – animira ih da se pokrenu. Uspostavljaju se višestruke veze i širi poruka **Anđela kultura**:

- od jednog glavnog grada kulture do drugog
- između muslimana, kršćana i Židova
- od jedne zemlje do druge

Trag mira bi trebao ostati i u onim zemljama u kojima su se još prije nekoliko godina sukobili pripadnici različitih vjera i etnija. Cilj ove umjetničke akcije koja prelazi granice je da ojača ljude u njihovoj svijesti o povezanosti i zajedničkom djelovanju.

**Živimo u jednom svijetu.**

**Međusobno smo povezani i samo zajednički i u miru možemo graditi budućnost za sve nas.**

### **Objašnjenje pojma „umjetnički projekt“:**

**Anđeo kultura** je široko postavljena **socijalna skulptura**, koja - u smislu proširenog pojma umjetnosti Josepha Beuysa - utiče na društvo mijenjajući ga i svako ko u tom procesu sudjeluje na neki način i sam postaje umjetnik.





## **Pozdravna riječ predsjednice *Landtaga* Nordrajn-Vestfalije**

Mi u Nordrajn-Vestfaliji s radošću i uzbuđenjem iščekujemo događanja u okviru „Evropskog glavnog grada kulture Rurska oblast.2010“. I u Pécsi i Istanbulu, druga dva Evropska glavna grada kulture nije drugačije. Ali pošto ideja o ujedinjenoj Evropi ne dopušta tri pojedinačna događaja bez međusobne veze rodila se veličanstvena ideja da se Rurska oblast.2010, Pécs.2010 i Istanbul.2010 međusobno povežu i to „Abrahamovim karavanom Anđeo kultura“. „Anđeo kultura“ - divna li imena za umjetnički projekt koji se mimo kulturnih i vjerskih granica zalaže za toleranciju i razumijevanje i konkretnim koracima i simbolima podstiče zajedničko djelovanje. Zato sam sa zadovoljstvom preuzela pokroviteljstvo ovog umjetničkog projekta.

**Regina van Dinther**



### Autor znaka i ideje za projekt:

Atelje Gregora Mertena i Carmen Dietrich

[www.engel-der-kulturen.de](http://www.engel-der-kulturen.de)

### Organizatori i učesnici Abrahamovog karavana:

Atelje Gregora Mertena i Carmen Dietrich, Kamal Darwich, Hartmut Dreier, Agnes Eroglu, Gunter Graf, Rudi Löffelsend, Willi Overbeck

Štampano s podrškom:

